

→中文電子學位論 研究生論文提交

編號	畢業年度	研究生	論文名稱	語文	指導教授	口試委員
No.	Grad. Yr.	Student	Thesis (Chinese Title)	Lang.	Advisor	Committee
1	85.(下)	郭錦秀	馬簾【浮士德博士悲劇史】之翻譯及其內文暨當代重要演出研究	中	居振容	居振容 朱靜美
2	86.(上)	張東旻	李漁戲曲三論	中	胡耀恆 林鶴宜	胡耀恆 林鶴宜 王安祈 謝君白
3	86.(下)	韓昌雲	十五貫在崑劇與京劇之探討	中	曾永義	曾永義 林鶴宜 洪惟助
4	86.(下)	王怡瑜	史特林堡夢幻劇中夢的技巧之研究	中	居振容	居振容 邱錦榮 胡耀恆
5	87.(下)	陳韻文	台灣的廣播劇：1930's~1990's	中	林鶴宜	林鶴宜 沈曉茵 王生善
6	87.(下)	黃晴怡	台灣媽媽劇場的作品呈現及其性別意涵	中	居振容	居振容 周慧玲 林鶴宜
7	87.(下)	汪詩珮	乾嘉時期崑劇藝人在表演藝術上因應之探討	中	林鶴宜 曾永義	林鶴宜 曾永義 王安祈 李惠綿
8	87.(下)	陳凱莘	崑劇《牡丹亭》舞台藝術演進之探討---以《牡丹亭》晚明文人改編本及折子戲為探討對象	中	曾永義	曾永義 林鶴宜 王安祈
9	88.(上)	謝筱玫	臺北地區外臺歌仔戲「胡撇仔」劇目研究	中	林鶴宜	林鶴宜 李國俊 蔡欣欣
10	88.(上)	呂玉嬋	蘿蕊薇塔劇作研究：對立的兩性關係	中	居振容	居振容 姜台芬 周樹華
11	88.(下)	江秋華	外臺歌仔戲演員表演概念之探討---九0年代末期台北地區的圈內觀點	中	林鶴宜	林鶴宜 李國俊 謝君白
12	88.(下)	王瓊英	台灣現代劇團行銷之研究	中	林鶴宜 余松培	朱靜美 夏學理 余松培

						林鶴宜
13	88.(下)	周一彤	網際網路對台灣現代劇團管理影響之研究	中	余松培	余松培 夏學理 李賢輝
14	88.(下)	蘇威任	法國古典主義的落霞殘照：《菲德爾》中的滄緒問題	中	胡耀恆	胡耀恆 林玟君 劉 俐
15	88.(下)	何一梵	劇場中的反文明傾向：以亞陶的殘酷劇場 為例	中	胡耀恆	胡耀恆 陳文團 劉 俐
16	88.(下)	張家禎	【綴白裘】中女性形象的塑造	中	林鶴宜	林鶴宜 王安祈 居振容
17	89.(上)	王文娟	貝克特晚期劇場的「時間」	中	居振容	居振容 賴聲川 張靜二
18	89.(上)	陳思宏	阿法爾、班的強暴舞台	中	居振容	居振容 姚海星 王寶祥
19	89.(下)	吳嘉成	「荒謬」鏡詮---論貝克特、尤涅斯科與惹內的劇場鏡像學	中	張靜二	張靜二 梁 蓉 阮若玦
20	89.(下)	徐麗天	論暴力的寫作策略：愛德華 邦德（Edward Bond）之《解救》、《破曉時分》與《狹路往 遙北》	中	居振容	居振容 王寶祥 王慧娟
21	89.(下)	羅仕龍	重複、複製與對照：十九世紀通俗劇	中	居振容	居振容 紀蔚然 沈曉茵
22	89.(下)	吳曉芬	楊達劇本研究	中	居振容 呂正惠	居振容 呂正惠 何寄澎 林鶴宜
23	89.(下)	蘇志鵬	元素暨小品訓練研究	中	居振容	居振容 牛川海 林蔭宇
24	89.(下)	楊永喬	明華園歌仔戲團演藝實踐 明華園歌仔戲團演藝實踐及經營研究	中	林鶴宜	林鶴宜 李殿魁 李國俊
25	89.(下)	黃千凌	當代戲曲跨文化改編	中	林鶴宜 王安祈	林鶴宜 王安祈 周慧玲 李惠綿
26	89.(下)	林祖誠	莎翁獨白與直接演敘法	英	朱靜美	朱靜美 劉雪珍 陳玲華
						林鶴宜

27	90.(上)	石婉舜	一九四三年台灣「厚生演劇學會」研究	中	林鶴宜 吳密查	吳密查 陳芳明 邱坤良
28	90.(上)	賴佩珊	從台灣現代戲劇團體觀點探討文化政策	中	林鶴宜	林鶴宜 夏學理 余松培
29	90.(下)	涂雅惠	『櫻桃園』導演詮釋	中	林鶴宜 馬汀尼	林鶴宜 馬汀尼 紀蔚然 劉夏華
30	90.(下)	林慧君	『暗房』及劇本說明	中	紀蔚然	紀蔚然 林鶴宜 王友輝
31	90.(下)	溫郁芳	狐狸精	中	紀蔚然	紀蔚然 林鶴宜 王友輝
32	90.(下)	陳懷萱	大學院校戲劇社團與現代戲劇發展關係初探--以台北地區為範例	中	林鶴宜	林鶴宜 紀蔚然 周慧玲
33	90.(下)	吳孟芳	台灣歌仔戲坤生文化之研究	中	林鶴宜	林鶴宜 王安祈 徐亞湘
34	90.(下)	白泰澤	由『千禧夜,我們說相聲』看賴聲川所領導的集體即興創作	中	朱靜美 賴聲川	朱靜美 賴聲川 鍾明德
35	90.(下)	陳孟如	普勞特斯的戲劇技巧研究	中	居振容	居振容 胡耀恆 林國源
36	90.(下)	許仁豪	劇場性、革命與空無：惹內劇作與亞陶理論之研究	中	居振容	居振容 邱錦榮 王寶祥
37	91.(上)	周力德	『馬克白』之表演及其研究	中	朱靜美	朱靜美 姚海星 王寶祥
38	91.(上)	郭尚興	郭尚興導演品特 <i>The Collection</i>	中	朱靜美	朱靜美 姚海星 朱俐
39	92.(上)	王瑋廉	《他媽的，哈姆的，悲劇》表演製作研究	中	彭鏡禧 姚坤君	彭鏡禧 姚坤君 王寶祥 王友輝
40	92.(上)	汪俊彥	戲劇歷史·表演台灣—1984-2000賴聲川戲劇之戲劇場域與台灣/中國圖像研究	中	林鶴宜	林鶴宜 馬森 周慧玲
41	92.(下)	鄧淑萍	論湯顯祖《玉茗堂四夢》之時間意	中	彭鏡禧	彭鏡禧 王瓊玲

序號	年份	編者	書名	類別	編者	編者
			識與其 文本設計		王璦玲	林鶴宜 李惠綿
42	92.(下)	但唐謨	「展演唐人街」：趙健秀，黃哲倫，戲劇文化政治	中	王寶祥	王寶祥 朱靜美 黃素卿
43	92.(下)	蔡孟芬	《畢業旅行》及其劇本說明	中	林鶴宜 李國修	林鶴宜 李國修 紀蔚然 林于立
44	92.(下)	許天俠	有所能有所不能—大陸政治環境下的姜昆 相聲藝術（1977—2004）	中	林鶴宜	林鶴宜 唐翼明 賴聲川
45	92.(下)	彭維廷	MPEG-4網路直播系統在戲劇演出的應用與探討	中	李賢輝	李賢輝 陳文進 許素朱 施克昌
46	93.(上)	劉怡麟	非常品特—從語言探討品特世界的權力遊戲	中	紀蔚然	紀蔚然 邱錦榮 王友輝
47	93.(上)	沈柏宏	從煤氣燈時代到電燈時代劇場燈光設計美學與設計方法演變之分析	中	李賢輝	李賢輝 簡立人 劉權富
48	93.(下)	陳玉慈	「靜物的想像」及其劇本分析	中	紀蔚然	紀蔚然 周慧玲 王友輝
49	93.(下)	趙雪君	畢業作品集《祭塔》《長阪坡》	中	王安祈	鍾傳幸 王安祈 林鶴宜
50	93.(下)	呂智慧	說故事劇場研究：從台灣北部地區兒童圖書館說故事活動為例	中	胡耀恆 司徒芝萍	胡耀恆 司徒芝萍 陳書梅 鄭雪枚
51	93.(下)	莊曙綺	從報紙廣告看戰後（1945-1949）台灣商業劇場的演劇生態	中	林鶴宜	簡秀珍 徐亞湘 林鶴宜
52	93.(下)	王于菁	尤里比底斯悲劇的對話性	中	紀蔚然	紀蔚然 劉雪珍 江翠芬
53	93.(下)	徐樂天	洞見與盲點：阿爾比劇中的語言表現	中	紀蔚然	紀蔚然 王寶祥 江翠芬
54	93.(下)	郭文份	林向秀舞團混東西燈光設計	中	李賢輝 劉權富	李賢輝 劉權富 林克華 簡立人 詹惠登

55	93.(下)	楊再熙	戒嚴時期台灣劇場空間研究	中	楊其文	楊其文 林尚義
56	94.(上)	范朝煒	《好久不見》的技術製作管理	中	楊其文	楊其文 詹惠登 簡立人
57	94.(下)	廖非比	史達帕《羅增侃與紀思騰已死》、 《謀變》與《愛的創造》的雙重性	中	王寶祥	王寶祥 邱錦榮 姜翠芬
58	94.(下)	吳明倫	畢業作品集《真·假孤兒》《鮫人 祭》	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 鍾傳幸
59	94.(下)	許芳慈	歌仔戲劇本創作集暨創作理念	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 鍾傳幸
60	95.(上)	蒲美吟	史特林堡後地獄劇作的原型與自我	中	王寶祥	王寶祥 姜翠芬 王慧娟
61	95.(下)	紀慧玲	國家政策下的外台歌仔戲班——以 1990年代後期迄今之創作演出為觀 察重心	中	林鶴宜 邱坤良	林鶴宜 邱坤良 徐亞湘 王友輝
62	95.(下)	林玉如	跨場域舞台的戲劇創作與轉化——陳 守敬 歌仔戲寫作技巧探析	中	林鶴宜	林鶴宜 邱坤良 徐亞湘
63	95.(下)	邱佳玲	《老師說》及劇本說明	中	紀蔚然	紀蔚然 王友輝 姜翠芬
64	96.(上)	李知音	滄桑的藍調劇場：奧古斯特·威爾森 的世紀連環劇與後殖民書寫	中	紀蔚然	紀蔚然 劉雪珍 姜翠芬
65	96.(上)	鄭傑文	慾望現代與混血表演：1986-2006當 代傳奇劇場作品初探	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 雷碧琦
66	96.(上)	劉子瑋	國際藝術節實施成效之研究——以 二〇〇六年雲林國際偶戲節為例	中	李賢輝 廖敦如	李賢輝 朱靜美 賴瑛如
67	96.(上)	尹筱喬	動畫文藝復興：迪士尼動畫之戲劇 美學溯源	中	朱靜美	朱靜美 李賢輝 鄭俊皇
68	96.(上)	郭斯貽	京劇楊家將女性群像——從傳統到 當代	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 林幸慧
69	96.(上)	林奎章	尋找台語片的類型與作者：從產業 到文本	中	林鶴宜	林鶴宜 廖金鳳 胡平生
			崑劇表演方法研究：論「演員身			林鶴宜

70	96.(上)	李銘偉	體」的構成元素與角色創造上的運用	中	林鶴宜	王安祈 林于竝
71	96.(下)	邱詩婷	魏海敏當代京劇表演創作研究	中	王安祈	王安祈 蔡欣欣 劉慧芬
72	96.(下)	陳晉村	畢業劇本：《陳子高》	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 鍾傳幸
73	96.(下)	王俐文	大衛·雷柏的男人對話——越戰三部曲中的男性形象與危機	中	紀蔚然	紀蔚然 高維泓 蘇子中
74	96.(下)	韓巧玲	多重肉身——《牡丹亭》杜麗娘的女體論述	中	林鶴宜 周慧玲	林鶴宜 周慧玲 王安祈 王瓊玲
75	96.(下)	洪子薇	論沈起鳳《紅心詞客四種》的類型書寫與追求	中	林鶴宜	林鶴宜 王安祈 王瓊玲
76	97.(上)	潘輝仁	高行健劇作中的狂歡形象：以《週末四重奏》、《八月雪》與《叩問死亡》為例	中	朱靜美 高維泓	朱靜美 高維泓 紀蔚然 汪詩珮
77	97.(上)	蕭如雅	從文藝復興美學探討鏡框舞台出現原因及其發展	中	劉權富	劉權富 李賢輝 林國源
78	97.(下)	馮勃棣	《掰啦女孩》及其劇本說明	中	紀蔚然	紀蔚然 王友輝 陸愛玲
79	97.(下)	陳諺玟	在角色與觀眾的間隙之間：易卜生《國民公敵》的形象研究	中	胡耀恆	胡耀恆 何一梵 林偉瑜
80	98.(上)	黃資絜	跨越寫實藩籬——回憶劇中不可靠的敘述者	中	紀蔚然	紀蔚然 姜翠芬 高維泓
81	98.(上)	羅盛加	展演（後）冷戰東歐：《瘋狂森林》，《莫斯科黃金》，《桌子的形狀》	中	王寶祥	王寶祥 施純宜 王慧娟
82	98.(下)	周妍君	以語言建構的性別認同與後殖民敘事：比較《蝴蝶君》與《九重天》	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 高維泓
83	98.(下)	王威智	台灣小劇場論述研究——翻譯現代與想像國族	中	紀蔚然	紀蔚然 周慧玲 林于竝
84	98.(下)	鄭介文	實驗戲曲《四季藏閃》	中	王安祈	王安祈 鍾幸玲 劉慧芬

85	98.(下)	李靈	畢業劇本：新編京劇《垂簾》與改編京劇《黛玉焚稿》	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 沈惠如
86	98.(下)	柯俐安	劇場是生活的實踐——從「石岡媽媽劇團」看台灣社區劇場的戲劇創作與社會參與	中	林鶴宜	林鶴宜 紀蔚然 王友輝
87	98.(下)	郭虹谷	拉康式閱讀—— 邱琪爾《一些》中的父子關係與主體危機	中	紀蔚然 高榮禧	紀蔚然 高榮禧 姜翠芬 謝筱玫
88	98.(下)	朱挈儂	畢業劇本：新編崑劇《變羊記》、改編崑劇《殺狗記》	中	王安祈	王安祈 紀蔚然 沈惠如
89	98.(上)	黃致凱	《合法犯罪》劇本及創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 姚坤君 王友輝
90	99.(上)	劉靜宜	京劇創作《俠女》、改編京劇《歸鄉》	中	王安祈	王安祈 鍾幸玲 沈惠如
91	99.(下)	林岳德	流動的空間與消失的主體性：惹內戲劇中空間的後現代性	中	紀蔚然 吳新發	紀蔚然 吳新發 蘇子中 何一梵
92	99.(下)	劉姿君	共謀與抵制：當代美国家庭劇中的家庭圖像與女性角色	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 林子湘
93	99.(下)	林奧成	彼得·懷斯戲劇中的現代性批判與抵制	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 林子湘
94	99.(下)	曹官力	休閒與事業：清末民初的京劇票界(1871-1929)	中	林鶴宜	林鶴宜 王安祈 王瓊玲
95	99.(下)	徐怡雲	電視劇的社運敘事語藝與能動潛力——以公視《孽子》為例	中	紀蔚然 蔡琰	紀蔚然 蔡琰 林靜伶 陳儒修
96	99.(下)	陳文梓	戲曲劇本創作集	中	王安祈	王安祈 紀蔚然 鍾幸玲
97	99.(下)	尤苡人	惡之華——秦Kanoko舞蹈的惡所美學	中	林鶴宜 林子竝	林鶴宜 林子竝 紀蔚然 陳雅萍
98	99.(下)	林侖靜	明清戲曲中「女扮男裝」情節之性別意涵	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 王瓊玲

99	99.(下)	吳依屏	亞里斯多芬尼斯《利西翠姐》、 《地母節婦女》及《集會婦女》中 的陰性身體與怪誕笑聲	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 林于湘
100	100.(上)	廖若涵	後殖民情境下的坎普美學與懷舊政 治：分析黃香蓮獨角戲《羅密歐與 茱麗葉》及金枝演社《羅密歐與茱 麗葉》	中	謝筱玫	謝筱玫 林鶴宜 司黛蕊
101	100.(上)	蔡美娟	《念芳秋》及其創作說明	中	陸愛玲	陸愛玲 王友輝 林于竝
102	100.(上)	王靖惇	《屋簷下》及其劇本分析	中	紀蔚然	紀蔚然 林鶴宜 王友輝
103	100.(上)	陳怡真	《牽鑽》及其創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 林鶴宜 王友輝
104	100.(下)	蘇逸茹	戲曲劇本創作集	中	王安祈	王安祈 沈惠如 汪詩珮
105	100.(下)	楊評任	羅伯·威爾森與台灣跨文化劇場製 作：《歐蘭朵》與《鄭和1433》	中	謝筱玫	謝筱玫 段馨君 林于湘
106	100.(下)	張凱茗	《逃逸路線》與創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 林鶴宜 林于湘
107	100.(下)	廖婉伶	臺灣一人一故事劇場操作內涵研究— —以知了劇團為例	中	謝筱玫	謝筱玫 陳韻文 容淑華
108	100.(下)	陳慧	臺灣內台戲舞台美術：源由、發展 與實驗	中	謝筱玫	謝筱玫 林鶴宜 楊金源
109	100.(下)	孫昱文	蔡正仁崑劇小生表演藝術研究	中	王安祈	王安祈 沈惠如 汪詩珮
110	100.(下)	李松霖	畢業劇本《出口》	中	王友輝	王友輝 紀蔚然 陸愛玲
111	101.(下)	吳貞儀	《屍奔》及其創作說明	中	紀蔚然 駱以軍	紀蔚然 駱以軍 王友輝 林于湘
112	101.(下)	陳昱伶	臺灣戲曲小劇場「1/2Q劇場」的實 驗之路(2004-2013)	中	王安祈	王安祈 沈惠如 張啟豐
113	101.(下)	蔡純瑋	敘事的交會：馬汀·麥多納《枕頭 人》研究	中	高維泓	高維泓 紀蔚然 王寶祥

114	101.(下)	林芳如	清末民初戲曲改良「論述」之研究— —以現代為想像的戲曲建構	中	王安祈	王安祈 謝筱玫 孫 玫
115	101.(下)	彭偲婷	《深海》及其創本分析	中	謝筱玫 駱以軍	謝筱玫 駱以軍 王寶祥 王友輝
116	102.(上)	魏于嘉	這是一本劇本：《媽媽歌星》與 《現世寓言》	中	紀蔚然	紀蔚然 周慧玲 王嘉明
117	102.(上)	吳彥霖	說唱文學與民間戲劇——論時事劇 目在歌仔冊與歌仔戲的流傳與衍變	中	林鶴宜	林鶴宜 洪淑苓 李國俊
118	102.(下)	陳又津	《甜蜜的房間》及其創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 駱以軍
119	102.(下)	黃彥霖	摹仿和暴力之下的變生文本：《凱 薩遇弒記》與《哈姆雷特》	中	林于湘	林于湘 紀蔚然 王寶祥
120	102.(下)	王仁芳	莫努虛金導演作品中的東亞印記	中	謝筱玫	謝筱玫 楊莉莉 林于湘
121	103.(上)	湯欣曄	進念·二十面體《東宮西宮》系列之 香港文化論	中	謝筱玫	謝筱玫 高維泓 黃建業
122	103.(上)	齊子涵	王嘉明「常民三部曲」	中	謝筱玫	謝筱玫 林鶴宜 梁文菁
123	103.(下)	黃心怡	《感性的貓》劇本及創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 蔡 琰
124	103.(下)	楊純華	《七日鬼差》、《馴蝶人》及其創 作說明	中	王安祈	王安祈 沈惠如 施如芳
125	103.(下)	盧 琳	辻聽花京劇劇評所反映清末民初演 劇與新聞的關係	中	王安祈	王安祈 林鶴宜 汪詩珮
126	104.(上)	洪聖翔	紀傳財劇作中的馬來西亞：族群、 階級與民族認同	中	謝筱玫	謝筱玫 紀蔚然 王寶祥
127	104.(上)	陳巧蓉	《姊姊的守護者》及創作說明	中	紀蔚然	紀蔚然 謝筱玫 傅裕惠
128	104.(上)	許翔曦	情與夢的思考：論湯顯祖劇作的思 想脈絡	中	林鶴宜	林鶴宜 王瓊玲 汪詩珮

129	104.(上)	潘怡芷	天國想像與父權枷鎖：蘿絲薇塔的劇作六種	中	林子湘	林子湘 紀蔚然 王寶祥
130	104.(上)	林孟寰	《迷走童話地圖》及其創作說明	中	王友輝	王友輝 王安祈 杜明城
131	104.(下)	雷昇	從暴力的再現到再現的暴力：莎拉·肯恩的殘酷劇場	中	林子湘	林子湘 紀蔚然 高維泓
132	104.(下)	解佳蓉	一九二、三〇年代臺灣知識分子新劇與中國戲劇的關係探討	中	林鶴宜	林鶴宜 徐亞湘 石婉舜
133	104.(下)	鍾艾玲	豔情與鬱情——抒情視角下的順康朝（1645-1705）觀劇詩	中	林鶴宜	林鶴宜 沈惠如 汪詩珮
134	104.(下)	呂筱翊	邁向酷兒大眾劇場：蔡柏璋作品中的通俗手法	中	鄭芳婷	鄭芳婷 謝筱玫 傅裕惠
135	105.(上)	傅安沛	豔情與鬱情——抒情視角下的順康朝（1645-1705）觀劇詩	中	林鶴宜	林鶴宜 王安祈 林智莉
136	105.(上)	王天寬	《保持清醒》	中	紀蔚然 王嘉明	紀蔚然 王嘉明 林子湘 童偉格
137	105.(上)	施天音	禁閉與跨越：法蘭克·麥基尼斯的三個劇作	中	高維泓	高維泓 紀蔚然 謝筱玫
138	105.(上)	廖珮宇	《畫皮》、《無憂歌》及其創作說明	中	王安祈	王安祈 沈惠如 施如芳
139	105.(上)	徐紫芸	布萊希特辯證劇場的政治效用	中	謝筱玫	謝筱玫 林子湘 許仁豪
140	105.(上)	蔡格爾	三一八之後：台灣戲劇作為事件反饋	中	紀蔚然	紀蔚然 高維泓 王威智