

Yimeei WANG

王怡美 博士

國立臺灣大學戲劇學系 教授

yiwang@ntu.edu.tw

學歷

國立臺灣科技大學設計研究所 (Ph. D)

美國紐約大學藝術研究所 (P.G.)

美國紐約羅徹斯特理工學院 (M.F.A. / M.S.T.)

輔仁大學織品服裝學系 (B.S.)

經歷

國立臺灣大學戲劇學系，專任教授

國立臺北藝術大學劇場設計學系(所)，兼任教授

輔仁大學織品服裝學系(所)，副教授

經濟部紡織工業國家標準委員會，委員

中華戲劇學會，理事

社團法人臺灣莎士比亞學會，監事

中華民國織品服飾設計師協會，理事

女性藝術協會，常務理事

臺灣染織藝術協會，監事

英國 Scot Weave 公司，設計顧問

布拉格劇場設計四年展 (Prague Quadrennial)，評審

「TRDAI 2000」紡織品研發國際交流展，國際評審

英國文化協會「戀戀蘇格蘭 2003 服裝設計競賽」，評審

紡拓會「2005 時裝設計競賽」，評審

內政部「台灣新衫」，評審

行政院「金鼎獎」，評審

獲獎紀錄

(1) 創作領域獎項

2011 榮獲布拉格國家美術館，PQ 2011「Extreme Costume Project」

1998 韓國「第二屆大邱國際織品設計競賽」，特別獎

1998 臺北市立美術館「臺北市第二十五屆美展」，首獎

1997 臺南市立文化中心「第三屆臺南市美展」，首獎

1997 韓國「國際織品藝術展」(IEETD)，特別獎

1997 臺中縣立文化中心「第三屆編織工藝獎」，貳獎

1992 美國紐約州斯坎那答第博物館(Schenectady Museum)「機能藝術展」，銀獎

1991 美國芝加哥市織品藝術中心(Textile Art Centre)「藝術服裝展」，銀獎

1991 榮獲紐約市美國工藝博物館「新銳藝術家」

(2) 學術領域獎項

- 2012 獲國立臺灣大學 100 學年度「教學優良獎」
- 2001 榮獲輔仁大學頒發「傑出研究獎」
- 2000 榮獲教育部「八十八學年度大專校院教師與產業界合作獎」
- 1998-2002 獲輔仁大學「教師研究獎」(1998, 1999, 2000, 2001, 2002)
- 1997 獲輔仁大學「教師服務獎」

作品典藏

- 2009 國立臺灣工藝研究所
- 1998 臺北市立美術館
- 1998 美國在台協會台北辦事處處長 Mr. Darryl Johnson
- 1997 國立中央研究院
- 1997 臺南市立文化中心
- 1995 輔仁大學 羅光校長
- 1992 美國紐約州，州議員 Susan John 女士

個人著作目錄

I、 期刊論文

1. Wang, Yi-Meei, & Sung, Tung-Jung. "Application of Knowledge Management in Costume Design: The Case of *Measure for Measure*." *Journal of Integrated Design and Process Science* 23.4 (2019): 45-60. (ESCI)
2. 王怡美、宋同正，〈人文x科技-數位戲劇服裝設計美學〉，《人文與社會科學簡訊》，第20卷第2期，頁35-40，臺北，2019年3月。
3. 王怡美、宋同正，〈法國時尚之旗袍物語〉，《歷史文物》，第27卷第8期，頁32-42，臺北，2017年7月。
4. 王怡美，〈從西風東漸探究《孟小冬》服裝設計〉，《戲劇研究》，9期，頁103-124，臺北，2012年1月。(THCI Core)
5. 王怡美，〈數位虛擬人物形塑技術應用於戲劇服裝設計初探〉，《戲劇研究》，8期，頁91-112，臺北，2011年7月。(THCI Core)
6. 王怡美，〈數位科技與染織工藝的對話〉，《台灣工藝》，29期，頁86-89，臺北，2008年。
7. 王怡美，〈超寫實表現手法應用於《血如噴泉》服裝設計〉，《香港戲劇學刊》，7期，頁329-335，香港，2007年1月。
8. 王怡美，〈數位化印花設計〉，《民生學誌》，第九、十卷第1期，頁59-69，臺北，2004年。

9. Wang, Yi-Meei. "Scientific and Technical Cultural Images." *The Research Journal of Textile and Apparel* 4.1 (2000): 52-58.
10. 王怡美，〈黛安·伊特作品觀感-結出藝術〉，《現代美術》，73期，頁65-69，臺北，1997年。

II、專書及專書論文

1. 王怡美，〈數字創意技術應用於《木蘭少女》服裝設計〉，收錄於胡志毅、周靖波主編，《第九屆華文戲劇節學術研討會論文集》，杭州：浙江大學出版社，2016，頁115-124。
2. 王怡美，〈中國風與旗袍的經典流變〉，收錄於羅麥瑞主編，《旗麗時代：伊人、衣事、新風尚》，臺北：國立臺灣博物館，2013。頁185-196。
3. 王怡美，〈《羅密歐與茱麗葉-獸版》服裝設計實踐〉，收錄於莫兆忠主編，《第八屆華文戲劇節（澳門·2011）論文集》，澳門：華文戲劇學會，2012，頁233-248。
4. 王怡美，〈超寫實表現手法應用於《就在那個時後的那個時後》服裝設計〉，收錄於林鶴宜、紀蔚然主編，《眾聲喧嘩之後：臺灣現代戲劇論集》，臺北：書林出版社，2008，頁231-245。
5. 王怡美，〈第四章服飾工藝、第五章染織工藝〉。收錄於康台生主編，《藝術生活》，臺北：科友圖書股份有限公司，2006，頁88-139。
6. 王怡美，〈數位織品進化論〉，《文化新莊》，新莊市文藝中心，2004。
7. 王怡美，《第一屆兩岸織品服裝設計作品集》，輔仁大學，2002。
8. 王怡美，〈縵絲工藝探源〉，收錄於林泊佑主編，《清至近代縵絲特展》，臺北：國立歷史博物館，2001。

III、研討會論文

1. 王怡美、宋同正，〈仿生設計應用於莎劇《羅密歐與茱麗葉-獸版》服裝設計〉在「我們時代的戲劇：2020 臺大劇場國際學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2020年10月24-25日。
2. Wang, Y. M. & Sung, T. J. "Analysis of the Sustainable Development Potential of *As You Like It* Costume Design Working Module." Presented at the Textile Institute 91th World Conference, University of Leeds, Leeds, UK, July 23-26, 2018.
3. 王怡美、宋同正，〈莎劇《皆大歡喜》服裝設計管理策略〉在「全球化年代的在地展演：2016 臺大劇場國際學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2016年10月29-30日。
4. Wang, Y. M. & Sung, T. J. "The Study on Color Image of Shakespeare's *Measure for Measure* Costume Design." Presented at the International Conferences on Design History and Design Studies, National Taiwan University of Science and Technology, Taipei, Taiwan, October 26-28, 2016.
5. 王怡美、宋同正，〈莎劇服裝設計之對比策略與創意思境〉，在「第十屆華文戲劇節（香港·

- 2016) 學術研討會」，香港：華文戲劇學會/香港浸會大學，2016年4月10日。
6. 王怡美、宋同正，〈「對比手法」應用於戲劇服裝設計—以《量·度》為例〉，「主體、文本與劇場實踐：2014 NTU 劇場國際學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2014年11月8-9日，頁119-131。
 7. Wang, Y. M. & Sung, T. J. "Knowledge Management Application in Costume Design: Using Shakespeare's *Measure for Measure* as an Example." Presented at the Textile Institute 89th World Conference, Wuhan, China, November 2-6, 2014.
 8. 王怡美，〈數位創意技術應用於《木蘭少女》服裝設計〉，「第九屆華文戲劇節（杭州·2014）學術研討會」，杭州：杭州劇院，2014年4月19-23日。
 9. 王怡美，〈數位量身技術應用於《孟小冬》旗袍設計〉，「2013 臺灣產業加值創新研討會」，臺北：輔仁大學，2013年5月18日。
 10. 王怡美，〈知識管理應用於電腦輔助戲劇服裝設計初探：以《木蘭少女》為例〉，「歷史、記憶、再現：2012 NTU 劇場國際學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2012年10月20日。
 11. 王怡美，〈從西風東漸探究《孟小冬》服裝設計〉，「東西對照與交軌：2010 NTU 劇場學術國際研討會」，臺北：國立臺灣大學，2010年10月31日。
 12. Wang, Y. M. "The study of Chinoserie in the 20th century western fashion history." Presented at the Textile Institute 86th World Conference, The Hong Kong Polytechnic University, Hong Kong, Nov. 9-22, 2008.
 13. 王怡美，〈數位虛擬人物形塑技術應用於戲劇服裝設計〉，「探索新景觀-2008 劇場學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2008年11月1日。
 14. 王怡美，〈英文字母造形應用於服裝設計教學實驗初探〉，「2007 亞洲基礎造形教育論壇」，臺北：國立臺灣科技大學，2007年12月8日。
 15. 王怡美，〈超寫實表現手法應用於《血如噴泉》服裝設計〉，「華文戲劇百周年學術研討會」，香港：中文大學，2007年1月18日。
 16. 王怡美，〈超寫實表現手法應用於《就在那個時後的那個時後》服裝設計之研究〉，「2006 臺灣現代劇場學術研討會」，臺北：國立臺灣大學，2006年10月8日。
 17. Wang, Y. M. "Inspiration and Interpretation: The Evolution of Digital Textile Art." Presented at the 2006 IFFTI Conference, North Carolina, June 9-22, 2006.
 18. 王怡美，〈靈感與詮釋：數位織品進化論〉，「2005 亞洲基礎造形聯合學術研討會」，上海：亞洲基礎造形聯合學會上海大會，2005年10月22日。
 19. Wang, Y. M., Polvinen, E., & S, L. "East/West Collaborative Digital Design Project: The Universal Language of Image." Presented at the Textile Institute 83rd World Conference, Shanghai, China, May 23-29, 2004.
 20. Wang, Y. M. & WU, S. H. "A Study of Chinoiserie upon Western Fashion in 1980s." Presented at the Textile Institute 83rd World Conference, Shanghai, China, May 23-29, 2004.
 21. 王怡美，〈數位化織品設計〉，「第一屆兩岸織品服裝教育與產業發展研討會」，臺北：輔仁大學，2002年12月30日。
 22. Wang, Y. M., & Lee, J. F. "When East Meets West: A Study of Chinese Textile Ornamental Pattern Applied to Contemporary Fashion Design." Presented at the 20th International Costume Symposium, Japan, July 28-30, 2002.
 23. 王怡美，〈流行時尚中國風：以克里斯丁·迪奧（Christian Dior）為例〉，「國際服裝論壇」，上海：東華大學，2002年4月27日。

24. Wang, Y. M. "An Application Study of Digitalize in Printing Design." Presented at The 6th Asian Textile Conference, Hong Kong, Aug.23, 2001.
25. 王怡美,〈數位化印花設計〉,「2001 基礎造形學術研討論會」。臺北：景文技術學院,2001 年 3 月 31 日。
26. 王怡美,〈2002 流行色彩研究〉,「第一屆亞太流行色彩研討會」,臺北：世界貿易中心國際會議廳,2000 年 7 月 17 日。
27. 王怡美,〈數位化印花設計之應用研究〉,「中國少數民族與臺灣原住民服飾學術研討」,臺北：輔仁大學,1999 年 11 月 26 日。
28. 王怡美,〈服裝織品與數位科技結合的新趨勢〉,「跨世紀人文科技設計學術研討會」,中壢：中原大學,1999 年 11 月 4 日。
29. Wang, Y. M. "Scientific and Technical Cultural Images." Presented at the 5th Asian Textile Conference, Japan, Oct.1 -3, 1999.

VI、王怡美戲劇服裝設計(簡歷)

- 2019 《莎士比亞打麻將》，劇作家：紀蔚然，導演：呂柏伸，城市舞台，國立臺灣大學戲劇系，2019年5月30日-6月2日。
- 2018 《悲憫次神的兒女》(*Children of a lesser God*)，劇作家：馬克·麥道夫(Mark Medoff)，導演：楊世彭，臺中國家歌劇院，果陀劇場，2018年10月27-28日。
- 2018 《六個尋找作者的劇中人》，劇作家：皮藍德婁 (Luigi Pirandello)，導演：呂柏伸，客家音樂戲劇中心，國立臺灣大學戲劇系，2018年5月25-27日。
- 2017 《快雪時晴》(*Sunlight after Snowfall*)，編劇：施如芳，創排導演：李小平，復排導演：戴君芳、王冠強，國家戲劇院，國立國光劇團，2017年10月27-29日。
- 2016 《皆大歡喜》(*As You Like It*)，導演：呂柏伸，劇作家：威廉·莎士比亞，南海劇場，國立臺灣大學戲劇系，2016年6月3-5日。
- 2015 《謎鹿國王》(*The King Stag*)，劇作家：Carlo Gozzi，導演：Raffaele Furno，城市舞台，國立臺灣大學戲劇系，2015年5月15-16日。
- 2013 《酒神》(*The Bacchae*)，劇作家：Euripides，導演：呂柏伸，臺大劇場，國立臺灣大學戲劇系，2013年5月17-19日。
- 2013 《搶錢的世界》(*Other People's Money*)，劇作家：傑瑞·史頓納 (Jerry Sterner)，導演：楊世彭，國父紀念館，果陀劇場，2013年4月19-21日。
- 2012 《誰殺了少尉的貓?!》(*The Lieutenant of Inishmore*)，劇作家：馬丁·麥克多納 (Martin McDonagh)，導演：傅裕惠，水源劇場，國立臺灣大學戲劇系，2012年5月18-20日。
- 2011 《量·度》(*Measure for Measure*)，劇作家：威廉·莎士比亞，導演：呂柏伸，臺大劇場，國立臺灣大學戲劇系，2011年5月20-22日。
- 2011 《最後 14 堂星期二的課》(*Mitch Albom's Tuesdays with Morrie*)，導演：楊世彭，城

Yimeei WANG

市舞台，果陀劇場，2011年2月24-3月6日(首演)。

大陸巡演：

2011年12月4-7日，上海人民大舞台


2012年8月3-6日，北京國家大劇院

- 2010 《關聯 II》(*Nexus II*)，景美人權文化園區，文建會科技與表演藝術結合旗艦計畫，2010年11月12日。
- 2010 《孟小冬》(*Meng Xiaodong*)，劇作家：王安祈，導演：李小平，中山堂，國光劇團，2010年3月11-14日。
- 2009 《生之河》，導演：吳義芳，韓國首爾 Daehangno Arts Theatre，「2009世界劇場設計展」World Stage Design 2009，2009年9月20日。
- 2009 《木蘭少女》(*Mulan*)，劇作家：蔡柏璋，導演：呂柏伸，城市舞台，臺灣大學，2009年6月5-7日。
- 2008 《羅密歐與茱麗葉—獸版》(*Romeo and Juliet - Metamorphic version*)，劇作家：威廉·莎士比亞，導演：王嘉明，臺大劇場，臺灣大學，2008年5月22-25日。
- 2008 魔幻史詩音樂劇場《消失的王國》(*The Lost kingdom*)，導演：符宏征，國家戲劇院，台灣絃樂團，2008年2月23、24日。
- 2007 《快雪時晴》(*Sunlight after Snowfall*)，劇作家：施如芳，導演：李小平，國家戲劇院，國立國光劇團，2007年11月9、10、11日。
- 2007 《心理醫生愛上我》，劇作家：Helene Cixous，導演：傅裕惠，國家戲劇院實驗劇場，無獨有偶工作室劇團，2007年10月5-7日。
- 2007 《專程造訪》(*The Visit*)，劇作家：Friedrich Dürrenmatt，導演：傅裕惠，臺大劇場，國立臺灣大學戲劇系，2007年5月3日至5月6日。
- 2006 《血如噴泉》(*The Spurt of Blood*)，劇作家：安東尼·亞陶 (Antonin Artaud)，導演：魏瑛娟，臺大劇場，國立臺灣大學戲劇系，2006年5月12日至5月20日。
- 2005 《好色奇男子》(*Legend of a lecher*)，導演：李國修，城市舞台，屏風表演班，2005年4月22日~6月18日。
- 2004 《無可奉告》(*No Comment*)，劇作家：紀蔚然，導演：符宏征，國立臺灣大學古蹟劇場，國立臺灣大學戲劇系，2004年12月23-27日。
- 2004 《角落_獨舞系列 I》(*A Box of Light*)，導演：李曉蕾，中山堂光復廳，神色舞形舞團，2004年2月20-22日。
- 2003 《高砂館》(*Kaosha Inn*)，劇作家：林搏秋，導演：傅裕惠，國立臺灣大學古蹟劇場，國立臺灣大學戲劇系，2003年12月17-21日。
- 2003 《就在那個時後的那個時後》(*All in the timing*)，導演：姚坤君，國立臺灣大學古蹟劇場，國立臺灣大學戲劇系，2003年9月16-25日。
- 2000 《大生活家》，東森電視台，服裝設計
- 1990 *Enigma*，電影服裝設計

V、王怡美藝術展覽(簡歷)

- 2018 科技部「2018 未來科技展」，臺北世貿三館，「人文 x 科技-數位戲劇服裝設計美學」，(2018 年 12 月 13-15 日)
- 2015 俄羅斯莫斯科巴克羅許州立中央戲劇博物館(A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum)，「Costume at the Turn of the Century」(2015 年 6 月 15 日-8 月 23 日)
- 2011 捷克國家美術館(Czech National Museum)，PQ2011 極限劇服設計展(the Extreme Costume Exhibition)，捷克「布拉格劇場設計四年展」(2011 年 6 月 16-26 日)
- 2011 臺北國際花卉博覽會春季 FUSE 紡織時尚週「環生方舟 綠色時尚」王怡美服裝發表會
- 2010 臺中縣立文化中心，「纖維·時尚·綠工藝—2010 臺中編織藝術節：臺灣新纖秀」(邀請展)
- 2009 韓國 OISTAT，SangMyung University Gallery，「World Stage Design 2009」
- 2009 中華民國基礎造形學會，亞洲聯盟超越設計展「Asia Network Beyond Design 2009」
- 2009 高雄市立美術館，「芭比的異想家居」(邀請展)
- 2009 中華民國基礎造形學會，亞洲聯盟超越設計展「Asia Network Beyond Design 2009」
- 2009 臺中縣立文化中心，「台灣藍染新時尚特展」(邀請展)
- 2009 文化建設委員會，上海東亞展覽館，「2009 上海民族民俗民間文化博覽會」(邀請展)
- 2009 國立台灣工藝研究所，「工藝舞台—女性的堅毅·柔情」特展(邀請展)
- 2008 北京清華大學，「從洛桑到北京」第五屆國際纖維藝術雙年展
- 2008 台北市華山藝文特區，「OISTAT 從儀式到劇場創意」
- 2008 台中縣立文化中心，「交流與轉譯-纖維藝術聯展」
- 2008 國立傳統藝術中心，「編織工藝大展」(邀請展)
- 2007 中華民國基礎造形學會，韓國「KSBDA 國際交流作品展」
- 2007 台中縣立文化中心，「2008 台灣染織藝術節」
- 2006 桃園縣文化局「第 24 屆桃源美展」(邀請展)
- 2006 臻品藝術中心「心的聯想」(邀請展)
- 2004 韓國「光州雙年展」(Gwangju Biennale 2004)(邀請展)
- 2003 國立臺灣工藝研究所「國家工藝獎」
- 2002 韓國「光州雙年展」(Gwangju Biennale 2002)(邀請展)
- 2002 美國文化中心「C02-台灣前衛文件展」
- 2002 北京「Inspirational Chinese Designs East and West Interpretations」
- 2001 法國巴黎國際服裝藝術展「The International Costume Exhibition」
- 2000 國立故宮博物院，「世紀的新生」- 西洋美術畫中兒童服裝之研究考證與詮釋再創專題研究計畫與服裝展演
- 2000 「TRDAI 2000」紡織品研發國際交流展
- 2000 臺灣省手工業研究所「當代纖維藝術特展-纖維·造象·人」(邀請展)
- 1999 台北世界貿易中心，中華民國織品服飾設計師協會「秋冬服裝發表會」
- 1999 亞太中心，中華民國織品服飾設計師協會「春夏服裝發表會」
- 1998 遠東飯店，中華民國織品服飾設計師協會「秋冬服裝發表會」
- 1998 日本大阪「WTF98」New Energy Collection (邀請展)
- 1998 美國加州 Palos Verdes Art Center「Wearable Expressions '98」
- 1998 台北市立美術館「台北市第二十五屆美展」
- 1997-2004 韓國「The International Exchange Exhibition of Textile Design」

Yimeei WANG

- 
- 1997 台南市立文化中心「府城美術展」(邀請展)
 - 1997 台南市立文化中心「第三屆台南市美展」
 - 1997 國立中央研究院「1(衣)的印像 - 王怡美個展」
 - 1992 美國紐約州斯坎那答第博物館(Schenectady Museum)「Art that Functions」
 - 1991 美國芝加哥市織品藝術中心, 「If the Art Fits, Wear it」
 - 1991 美國紐約市美術工藝協會(American Craft Council), 「巴爾地摩藝術展」
 - 1990 美國紐約 Rochester Institute of Technology「王怡美個展」
 - 1989 美國紐約州伊達卡市纖維藝術畫廊聯展
 - 1989 美國紐約州羅徹斯特市纖維藝術畫廊聯展