

國立臺灣大學 106 學年度博士班招生考試試題

科目：中西戲劇歷史與理論

共 1 頁之第 1 頁

考生請於以下兩部分（共 6 題）中任選 4 題 作答，每題 25 分。（請於答卷上清楚標示題號）

一、 中國部分：

- （一） 中國戲劇學者傅謹以 1908 年中國第一座新式劇場上海新舞臺的落成啟用，做為中國戲曲主體性確立的起始點。試述你（妳）對戲曲主體性的認知為何？以及戲曲主體性確立與否對其發展影響的看法？
- （二） 日治時期知識分子新劇傳統在戰後初期中斷，以及國府遷臺後中國話劇傳統的斷裂，此短時間之內對戲劇發展脈絡的人為雙重阻斷，造成了臺灣戲劇發展的何種影響？
- （三） 請描述晚清劇壇面貌。

二、 西方部分：

- （一） 請先大致說明古希臘戲劇在結構與表演形式上的特色；其次，試以“agon” (debate) 的角度出發，討論其內容上的特色。這一部分請分別由悲劇與喜劇各舉一作品為例加以分析闡述。
- （二） 以下兩個戲劇類型，請擇一說明其發生的時代背景、特色、代表人物，以及該類型對後世（或今日）的影響。如果能舉劇本或表演為例加以說明更佳。
 1. *commedia dell'arte*
 2. *well-made play*
- （三） 二十世紀後半葉颯起一陣後現代風，戲劇領域也不例外。請詳細討論西方後現代戲劇，關於它的流派與特色，以及重要劇作家、導演或劇團。

考試時間 180 分鐘。試題隨卷繳回。