

國立臺灣大學 104 學年度博士班招生考試試題

科目：中西戲劇歷史與理論

共 1 頁之第 1 頁

考生請於以下兩部分（共 6 題）中任選 4 題作答，每題 25 分。（請於答卷上清楚標示題號）

一、 中國部分：

- （一）歷史上，曾在台灣流傳的戲曲包括哪些劇種？試略述其藝術特徵及現今狀況。
- （二）清代乾隆年間劇壇花雅爭勝，請問花雅指的是什麼？當時花部流行的有哪些劇目？劇本可有保存？雅部的藝人如何因應劇壇變局？是否有喜愛雅部的文人藉實際的編劇（改編）行為表達自己的戲劇觀？請具體舉例說明。
- （三）請問「宋雜劇、元雜劇、明雜劇、南雜劇、北雜劇」各指哪類戲曲？彼此之間有什麼關係？

二、 西方部分：

- （一）何謂「後戲劇劇場」（postdramatic theatre）？「後戲劇劇場」和「後現代劇場」（postmodern theatre）的差別在哪？請詳述。
- （二）試論布萊希特（Bertolt Brecht）之「辯證劇場」（dialectical theatre）的理念，並解釋其劇場於廿一世紀的意義。
- （三）請由以下名詞中任選一項作答，建議以一齣戲劇作品為例申論。Write an essay on a term of your choice. You are advised to explain the term by the example of a play.（本題可選擇以中文或英文作答）

1. comedy of manners
2. kitchen sink drama
3. theatre of the absurd
4. epic theatre
5. expressionism
6. katharsis (catharsis)
7. theatre of cruelty
8. closet drama

考試時間 180 分鐘。試題隨卷繳回。