

國立臺灣大學 103 學年度博士班招生考試試題

科目：中西戲劇歷史與理論

共 1 頁之第 1 頁

考生請於以下兩部分（共 6 題）中任選 4 題作答，每題 25 分。（請於答卷上清楚標示題號）

一、 中國部分：

- （一）中國古典戲曲理論包括「曲學體系」、「敘事學體系」、「劇學體系」，請略述其要。並請舉出古代與當代劇作各一部，各寫一篇涵蓋此三種態度的劇評。
- （二）自王國維《宋元戲曲考》以來，中國戲劇學科化已逾百年。試述到目前為止所開展的學術研究面向、重要研究成果及主要研究方法。
- （三）台灣戲劇發展隨著政權的移轉可以被區隔為幾個階段，其間盛行的戲劇種類和形式多樣，請就所知，說明過去及當今台灣新舊戲劇之發展。

二、 西方部分：

- （一）（A）亞理斯多德（Aristotle）的《詩學》（*Poetics*）如何定義悲劇？（B）他認為戲劇的組成要素是哪些？（C）你對以上兩者的看法如何？
- （二）「四個世紀以來，莎士比亞戲劇作品的舞台演出以及學者專家所作的詮釋註疏，見證了各個時代的文學品味和戲劇風尚。」請就你讀過的理論或見過的演出（包括舞台、電影、電視或其它改編），舉例說明當代如何詮釋莎士比亞，並表達你的意見。
- （三）理論當道的年代，戲劇研究不免受到影響。諸如後結構主義、後現代主義、解構主義、心理分析、新歷史主義、女性主義、後殖民主義、文化物質主義、表演研究、跨領域研究等等，都為戲劇研究提供新的方法學。請就你對這個層面的理解，討論晚近戲劇研究的走向。討論時務必舉出理論與戲劇文本的實例（如新歷史主義對文藝復興戲劇的研究），以為佐證。

考試時間 180 分鐘。試題隨卷繳回。